

# Toma 3

De Nodos

Toma 3



**Fecha de estreno:** 02/06/2012

**Lugar de estreno:** Café Müller, Ciudad de Buenos Aires

**Una obra de:** Proyecto en Bruto

**Género:** Danza, Danza contemporánea, Multidisciplinar, Interdisciplinar,

Contacto

**Email:** [proyectoenbruto@gmail.com](mailto:proyectoenbruto@gmail.com)

**Sitio web:** <http://cproyectoenbruto.blogspot.com.ar/>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/proyectoenbruto/>

**Youtube:** <https://www.youtube.com/watch?v=ekiGz-vNjjk>



## Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Motivación
- 3 Participantes
- 4 Temporadas
- 5 Funciones Especiales
- 6 Más sobre la obra

## Sinopsis

*Toma 3* propone un juego entre lo proyectado y lo que sucede en escena, mezcla imágenes y las organiza de forma tal que contemplen un todo, compuesto por fragmentos. Tres bailarinas, una videasta y un músico, interactúan entre sí junto a los elementos que recortan el espacio, entrelazan sus miradas, y crean nuevas formas, multiplicándose hasta encontrar algo nuevo.

*Toma 3* es un proyecto multimedial en el que se investiga de modo teórico y escénico en torno a la combinación de diferentes lenguajes, soportes y dispositivos estéticos y a sus posibilidades de multiplicación, transformación, yuxtaposición y reunión, conjugándose la danza y la música en vivo, la proyección de video, el procesamiento sonoro, la captura y proyección de imágenes en tiempo real, y la transformación de todos estos elementos a través de diferentes dispositivos. Asimismo, propone una investigación de forma integrada desde las diferentes disciplinas que construyen la obra y nuestro modo de trabajo en torno a la mirada, sus posibilidades, otencialidades, y multiplicidades, como así también su metaforización, distorsión y transformación. Se desarrolla de esta manera una forma alternativa de construcción de proyecto escénico que contempla la investigación y creación simultánea de movimiento, video y sonido, posibilitando su interacción en tiempo real y multiplicando de este modo las variables que determinarán la producción en cada presentación. *Toma 3* propone una circulación que incluya, además de salas teatrales, espacios físicos no habituales tales como museos, centros culturales, escuelas, espacios públicos, etc., como así también la circulación digital vía web y la circulación de material escrito resultado de la investigación.

## Motivación

El proceso de *Toma 3* surge en 2010 con la inquietud de Proyecto en Bruto de investigar en la integración de la danza con la imagen, propuesta que comienza a identificar al grupo desde ese entonces. El proceso es de 2 años de trabajo continuo pero no intensivo en donde trabajamos en forma integrada desde cada campo o lenguaje, haciendo un camino de ida y vuelta entre versiones correcciones, material grabado revisado, editado, re editado, etc. La dramaturgia o coreografía es grupal y buscando sobre todo la integración e interrelación de múltiples miradas tanto en el proceso como en la obra como producto final.

## Participantes

Florencia Olivieri Dirección, Coreografía

Cirila Luz Ferrón Coreografía, Creación y realización de video y operación de video en vivo

Julia Aprea Coreografía, Interpretación

María Bevilacqua Coreografía, Interpretación

Mariana Provenzano Coreografía, Interpretación

Juan Andrés Gómez Orozco Diseño sonoro y música original en vivo

Martín Galle Diseño lumínico y escenográfico

Agustina Bianchi Diseño de vestuario

Paula Dreyer Diseño en comunicación visual, Producción

Carola Ruiz Producción

Mariana Sáez Producción

## Temporadas

**Fecha desde** 08-03-2013

**Fecha hasta** 17-03-2013

**Lugar** Casa Curutchet

**Ciudad** La Plata

**Fecha desde** 22-06-2013

**Fecha hasta** 30-06-2013

**Lugar** Café Müller

**Ciudad** Buenos Aires

**Fecha desde** 07-09-2013

**Fecha hasta** 26-10-2013

**Lugar** La Casa, Centro de Formación y Producción Artística

**Ciudad** La Plata

## Funciones Especiales

**Fecha** 18-11-2011

**Lugar** Centro Cultural Islas Malvinas

**Ciudad** La Plata

**En el marco de** Work in progress presentado en el marco de la Primera Bienal de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata

**Fecha** 19-05-2012  
**Lugar** Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettorutti  
**Ciudad** La Plata

**En el marco de** La Noche de los Museos

**Fecha** 23-09-2012  
**Lugar** Centro Cultural Ricardo Rojas  
**Ciudad** Buenos Aires

**En el marco de** Festival Internacional COCOA 2012

## Más sobre la obra



Toma 3 fue presentada en el Centro Cultural Islas Malvinas -en la I Bienal de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata-, en el Museo Provincial de Bellas Artes -en La Noche de los Museos-, en el Centro Cultural Ricardo Rojas -en el III Festival Internacional de Danza COCOA 2012-, en la Casa Curutchet -única casa del reconocido arquitecto Le Corbusier en Latinoamérica-, en Club Café Muller, en el Centro de Producción y Creación Artística “La Casa”, entre otros.

<https://www.youtube.com/watch?v=o7K3bXVGPSI>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Y3cPC5ARQng>

### **Otros escenarios, nuevos desafíos: Toma3 en la Casa Curutchet**

Toma3 fue pensada para posibilitar una circulación que incluya, además de salas teatrales convencionales, espacios físicos no habituales tales como museos, centros culturales y espacios

públicos, como así también la circulación digital vía web a través de diferentes productos vinculados a la performance en vivo.



La sala en la que fue estrenada la obra, *Café Muller*, no era un escenario convencional. De paredes blancas, tenía un piso recién hecho y laqueado, que funcionó como un espejo de la pantalla, duplicando las imágenes, como un doble espejo. Posteriormente, fue presentada en diversos espacios, entre los que se destacan el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Petorutti" y la Casa Curutchet -única casa diseñada por el reconocido arquitecto Le Corbusier construida en Latinoamérica-. La puesta de esta obra en la Casa Curutchet, tuvo una particularidad: *Toma3* estaba pensada para ser vista frontalmente, por el uso que se proponía para la pantalla. Al momento de llevar la obra a la terraza de la Casa Curutchet, las diagonales que el espacio proponía nos llevaron a pensar otras formas de ver la obra, más allá de la frontalidad. Entonces, la pared de la terraza funcionó como pantalla, y sobre el brise-soleil se realizó un mapping, que proyectaba en composición con lo que sucedía en la pantalla, utilizando los colores propuestos por la obra, y propios de la paleta utilizada por Le Corbusier. Así, la escena (y la 'pantalla') se duplicó y diagonalizó al mismo tiempo, de diferentes maneras. Se utilizaron colores planos, principalmente sobre los bordes, y también se hicieron proyecciones sobre las paredes laterales del brise-soleil, multiplicando las imágenes.



Desde ese momento, a partir de observaciones hechas durante el proceso de adaptación de la obra a este espacio específico, de la interiorización sobre el proyecto que rodea a la Casa Curutchet, su historia y sus características particulares, el espacio nos conmovió en distintos aspectos. Ya en esta primer experiencia, las búsquedas estéticas de nuestro grupo -marcadas por las preocupaciones por la geometría; por la fragmentación y multiplicidad del rostro, del cuerpo y de la mirada; por las búsquedas formales en relación al espacio-, entraron en vinculación con la propuesta arquitectónica de la Casa, dialogando en esta adaptación de la obra, y sembrando las inquietudes que darían lugar a los posteriores proyectos a desarrollar en ese espacio.

<https://www.youtube.com/watch?v=o7K3bXVGPSI>

Obtenido de «[http://plataformanodos.org/index.php?title=Toma\\_3&oldid=2268](http://plataformanodos.org/index.php?title=Toma_3&oldid=2268)»

- 
- Se editó esta página por última vez el 15 abr 2017 a las 19:44.
  - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.